

Indíce de Livros (A)

Título – **POR TRÁS DA MÁSCARA FAMILIAR**

AA – ANDOLFI, M.; ANGELO, C.; MENIGHI, P.; NICOLÒ-CORIGLIANO, A.M.

Ed. – Artes Médicas, Porto Alegre, 1989

SUMÁRIO

Introdução

Prefácio

1 – O indivíduo e a família: dois sistemas em evolução

2 – O diagnóstico: hipóteses a serem testadas na intervenção

3 – A redefinição como matriz da mudança

4 – A provocação como intervenção terapêutica

5 – Negação estratégica como reforço homeostático

6 – A metáfora e o objecto metafórico na terapia

7 – A família Fraioli: história de um caso

Bibliografia

Índice remissivo

Título – **CRISE ET INTERVENTION DE CRISE EN PSYCHIATRIE**

AA – ANDREOLI, A.; LALIVE, J.; GARRONE G.

Ed. – Simep, Paris, 1986

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos

Introduction

1 – La théorie de la crise

Crise et intervention de crise en psychiatrie; La théorie de la crise: un point de vue préventif en psychiatrie; L'adolescence: modèle des crises d'une vie; Hospitalisation et rehospitalisation des patients psychotiques: à la recherche des facteurs prédictifs; Modèles institutionnels d'intervention de crise aux U.S.A. et revue bibliographique

2 – Applications institutionnelles des théories de la crise

Le "Centre de Thérapies Brèves": un regard psychanalytique sur l'intervention de crise en psychiatrie; Les appels au psychiatre de garde considérés sous un angle systémique; Intervention de crise et dispositifs de secteur

3 – L'intervention de crise

Les hospitalisations psychiatriques considérés sous l'angle systémique: les cas des jeunes psychotiques; Du scénario de la crise à la crise du scénario; La crise psychiatrique: une approche psychosomatique; Intervention de crise et psychothérapie

4 – Aspects épistémologiques, méthodologiques et institutionnels: l'évaluation de l'intervention de crise et les enjeux de la recherche clinique en psychiatrie

Historique de la démarche: à la recherche de l'objet-crise; Les fondements épistémologiques et méthodologiques de la recherche clinique

Index des matières

Titulo – **A ENTREVISTA COM A CRIANÇA**

AA – ARFOUILLOUX, J. C.

Ed. – Editora Guanabara S A, Rio de Janeiro, 1988

ÍNDICE

Introdução

Capítulo Primeiro: Definição e delimitação da entrevista

1. Entrevista e observação directa

2. Entrevista e psicoterapia

3. A escolha e o valor das informações recolhidas pela entrevista

Capítulo Segundo: A criança, o adulto e a linguagem

1. Evolução da linguagem da criança

2. Linguagem e relação de objecto

3. Linguagem e comunicação

4. Linguagem e inconsciente

5. A criança que se cala

Capítulo Terceiro: O brinquedo

1. Funções e significações do brinquedo

2. Brinquedo e sexualidade

3. O brinquedo na comunicação do adulto com a criança

4. O psicodrama

Capítulo Quatro: O Desenho

1. A evolução do desenho da criança

- 2. Como interpretar o desenho da criança?
- 3. A utilização do desenho durante a entrevista
- Capítulo Quinto: Uma estratégia da entrevista
- 1.A idade e a personalidade da criança
- 2.Os pais
- 3.O âmbito profissional e institucional da entrevista
- Conclusão
- Bibliografia

Titulo – STRUCTURES OF SUBJECTIVITY
AA – ATWOOD, GEORGE E; STOLOROW, ROBERT D.
Ed. – The Analytic Press

CONTENTS

Preface

- 1. Philosophical context and basic concepts
- The hermeneutic tradition
- The psychoanalytic case study
- Existential phenomenology
- Structuralism
- Personality structure
- Motivation
- Repression and the unconscious
- Personality development
- Psychological health and pathology
- 2. Intersubjectivity: I. The therapeutic situation
- The psychoanalytic situation
- Transference and countertransference
- Negative therapeutic reactions
- Psychopathology
- Therapeutic action
- Conclusions
- 3. Intersubjectivity: II. Development and pathogenesis
- Self-object differentiation
- Integration of affectively discrepant
- Experiences
- The passing of the oedipal period
- Conclusions
- 4. Pathways of concretization
- Neurotic symptoms
- Symbolic objects
- Enactments
- Dreams
- Conclusions
- 5. Concluding remarks
- References
- Author Index
- Subject Index

Titulo – O TEMPO APRISIONADO

AA – ABREU, J. L. PIO
Ed. – Quarteto Editora, 2000

INDICE

- Prefácio
- Introdução
- Capítulo 1
- Epistemologia e práticas em saúde mental
- Os (in)sucessos das ciências psicológicas e psiquiátricas
- Primeiro obstáculo: corpo ou espírito?
- Segundo obstáculo: objecto ou sujeito?
- Explicar a compreensão
- Capítulo 2
- A natureza do espírito: do dualismo cartesiano ao trialismo de Popper
- O dualismo explícito e implícito
- A fenomenologia e o estruturalismo
- A revolução nas comunicações e filosofias emergentes
- A extensão dos três mundos
- A sucessão dos estados

Os genes e os signos
Os automatismos de um trajecto matinal
O pensamento reflectido
O homem e a planta
O tempo aprisionado
Capítulo 3
Ser, estar e durar
Capítulo 4
O espaço e o tempo nos signos
O conceito de signo
Saussure: significante e significado
A “bola de chumbo” do referente
O sentido
Peirce: o interpretante
A teoria comportamentalista do significado
Intenção e significado
A assimetria dos hemisférios cerebrais humanos
Filogénese dos signos
Informação e entropia
Aquisição e transmissão de informação
Ontogénese dos signos
Como o tempo se coloca no espaço
Capítulo 5
Percepção, memória e juízo: dos automatismos psico-motores à percepção dos objectos reais
O espaço, a pintura e a extensão: o tempo, a música e a duração
Consciencia reflexiva e automatismos sensório-motores
As duas aprendizagens: treino e memorização
Automatismos na vida corrente
A intuição
Percepção automática (intuitiva) e recordação icónica (reflexiva)
A percepção icónica
A percepção do objecto real
Capítulo 6
Os estados da mente e os seus determinantes
Psiquiatras e psicólogos
O que é um estado?
O estudo empírico dos estados do organismo (semiologia médica)
Os estados nervosos parciais (impulsivos e cognitivos)
A estrutura segmentar do sistema nervoso central e os estados impulsivos
Os hemisférios cerebrais e os estados cognitivos
As emoções como estados globais
Hierarquia e tensão das emoções
Emoções, impulsos e cognições
O mundo dos sentimentos humanos
Capítulo 7
Fenomenologia da sexualidade: do desejo ao amor
Bibliografia

Titulo – A RESILIÊNCIA – ULTRAPASSAR OS TRAUMATISMOS

AA – ANAUT, MARIE

Ed. – Climepsi Editores, 1ª edição, Lisboa, Março de 2005

ÍNDICE

Introdução

1. Da vulnerabilidade à resiliência
2. Ao encontro da resiliência
3. Articulações teóricas da resiliência
4. Formas e contextos da resiliência
5. Aplicações clínicas e limites da resiliência

Conclusão

Bibliografia

Titulo – INTRODUÇÃO Á PSICOPATOLOGIA COMPREENSIVA

AA – ABREU, J. L. PIO

Ed. – Fundação Calouste Gulbenkian

INDICE GERAL

Prefácio à 2.ª Edição

Prefácio

Introdução

1. O que é a Psicopatologia?

As origens da Psicopatologia

A atitude natural e a redução fenomenológica
A intencionalidade e o significado
A realidade objectiva
A compreensão
A explicação
O projecto fenomenológico
Psicopatologia e Semiologia
Psicopatologia e Psiquiatria
Psicopatologia e Psicologia
Psicopatologia e Filosofia
Psicopatologia e pensamento contemporâneo

2. Divisão e Identificação dos Fenómenos

A ordenação dos fenómenos por áreas
As vivências como estados de espírito
Os signos: equivalências do significante
O significado dos signos
Reversibilidade e identificação dos estados
As atitudes de comunicação

3. O Sujeito como Objecto significativo

Apresentação, postura e morfologia
Mímica, expressão, motricidade
Contacto, linguagem e obras

4. O Sujeito como Objecto de Si Próprio

O estado momentâneo da consciência
A consciência de Si
A consciência do Corpo

5. As Inclinações do Sujeito para os Objectos

Impulsos
Vontade
Humor
Afectos
Emoções

6. A Apercepção dos Objectos pelo Sujeito

A forma do pensamento (raciocínio)
Conteúdos do Pensamento (juízo)
Representação
Senso-Percepção

7. Os Modos de Evolução

Reacção
Desenvolvimento
Crise
Processo
Surto
Fase
Período
Ataque
Equivalente

8. Inventário de Fenómenos Psicopatológicos

1. Apresentação, postura e morfologia
2. Mímica, expressão, motricidade
3. Contacto, linguagem e obras
4. Estado da consciência
5. Consciência de Si
6. Consciência do Corpo
7. Impulsos e Vontade
8. Humor
9. Afectos
10. Emoções
11. Forma do Pensamento
12. Conteúdos do Pensamento
13. Representação e Memória
14. Senso-Percepção

Índice Remissivo dos Sintomas e Síndromes
Bibliografia

Titulo – **ÉTICA A NICÓMANO**

AA – Aristóteles

Editora – Quetzal Editores (2006)

INDICE

Agradecimentos

Apresentação

Livro I

Livro II

Livro III

Livro IV

Livro V

Livro VI

Livro VII

Livro VIII

Livro IX

Livro X

Notas

Bibliografia

Glossár

Titulo – A Imagem

AA – Aumont, J.

Editora – Lisboa: Edições Texto e Grafia (1.ª Edição – Março de 2009)

INDICE

Introdução

Capítulo I

Parte do Olho

- I. O Desempenho do Olho
 - 1.1. Olho e Sistema Visual
 - 1.2. Os Elementos da Percepção: O que Percebemos?
 - 1.3. O Olho e o Tempo
- II. Do Visível ao Visual
 - 2.1. A Percepção do Espaço
 - 2.2. A Percepção do Movimento
 - 2.3. As grandes abordagens da Percepção Visual
- III. Do Visual ao Imaginário
 - 3.1. O Olho e o Olhar
 - 3.2. A Percepção das Imagens

Capítulo II

A Parte do Espectador

- I. A Imagem e o seu Espectador
 - 1.1. Porque se olha uma Imagem?
 - 1.2. O Espectador constrói a imagem, a imagem constrói o Espectador
 - 1.3. A Imagem e o Espectador assemelham-se
- II. A Ilusão Representativa
 - 2.1. A Ilusão e as suas condições
 - 2.2. Ilusão e Representação
 - 2.3. Distância Psíquica e Crença
- III. O Espectador como Sujeito que Deseja
 - 3.1. A Imagem e a Psicanálise
 - 3.2. A Imagem como fonte de Afetos
 - 3.3. Pulsões do Espectador e Imagem

Capítulo III

A Parte do Dispositivo

- I. A Dimensão Espacial do Dispositivo
 - 1.1. Espaço Plástico, espaço do Espectador
 - 1.2. A Moldura
 - 1.3. Enquadramento e ponto de vista
- II. A Dimensão Temporal do Dispositivo
 - 2.1. A Imagem no Tempo, o tempo na Imagem
 - 2.2. O Tempo implícito
 - 2.3. A Imagem temporalizada
- III. Dispositivo, Técnica e Ideologia
 - 3.1. O suporte da imagem: impressão versus projecção
 - 3.2. A determinação técnica
 - 3.3. O dispositivo como máquina psicológica e social
- IV. Conclusão: Dispositivo e História

Capítulo IV

A Parte da Imagem

- I. A Analogia
 - 1.1. Fronteiras da Analogia
 - 1.2. Índices e Graus de Analogia
 - 1.3. De novo o Realismo

- II. O Espaço Representado
 - 2.1. A Perspectiva
 - 2.2. Superfície e Profundidade
 - 2.3. Do campo à Cena
- III. O Tempo Representado
 - 3.1. A noção de Instante
 - 3.2. O Tempo Sintetizado
- IV. A Significação na Imagem
 - 4.1. Imagem e Narração
 - 4.2. Imagem e Sentido

Capítulo V
A Parte da Arte

- I. A Imagem Abstracta
 - 1.1. Imagem e Imagem
 - 1.2. Os valores plásticos
 - 1.3. Imagem e Presença
- II. A Imagem Expressiva
 - 2.1. A questão da Expressão
 - 2.2. Os meios da expressão
 - 2.3. O exemplo do expressionismo
- III. A Imagem Aurática
 - 3.1. A aura artística
 - 3.2. A Estética
 - 3.3. O exemplo da Fotogenia
 - 3.4. Conclusão: O Prazer da Linguagem
- IV. A Imagem: Uma Civilização?

Bibliografia