

Índice de Livros (A)

Título – **POR TRÁS DA MÁSCARA FAMILIAR**

AA – **ANDOLFI, M.; ANGELO, C.; MENGHI, P.; NICOLÒ-CORIGLIANO, A.M.**

Ed. – **Artes Médicas, Porto Alegre, 1989**

SUMÁRIO

Introdução

Prefácio

- 1 – O indivíduo e a família: dois sistemas em evolução
- 2 – O diagnóstico: hipóteses a serem testadas na intervenção
- 3 – A redefinição como matriz da mudança
- 4 – A provocação como intervenção terapêutica
- 5 – Negação estratégica como reforço homeostático
- 6 – A metáfora e o objecto metafórico na terapia
- 7 – A família Fraioli: história de um caso

Bibliografia

Índice remissivo

Título – **CRISE ET INTERVENTION DE CRISE EN PSYCHIATRIE**

AA – **ANDREOLI, A.; LALIVE, J.; GARRONE G.**

Ed. – **Simep, Paris, 1986**

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos

Introduction

1 – La théorie de la crise

Crise et intervention de crise en psychiatrie; La théorie de la crise: un point de vue préventif en psychiatrie; L'adolescence: modèle des crises d'une vie; Hospitalisation et rehospitalisation des patients psychotiques: à la recherche des facteurs prédictifs; Modèles institutionnels d'intervention de crise aux U.S.A. et revue bibliographique

2 – Applications institutionnelles des théories de la crise

Le "Centre de Thérapies Brèves": un regard psychanalytique sur l'intervention de crise en psychiatrie; Les appels au psychiatre de garde considérés sous un angle systémique; Intervention de crise et dispositifs de secteur

3 – L'intervention de crise

Les hospitalisations psychiatriques considérés sous l'angle systémique: les cas des jeunes psychotiques; Du scénario de la crise à la crise du scénario; La crise psychiatrique: une approche psychosomatique; Intervention de crise et psychothérapie

4 – Aspects épistémologiques, méthodologiques et institutionnels: l'évaluation de l'intervention de crise et les enjeux de la recherche clinique en psychiatrie

Historique de la démarche: à la recherche de l'objet-crise; Les fondements épistémologiques et méthodologiques de la recherche clinique

Index des matières

Título – **A ENTREVISTA COM A CRIANÇA**

AA – **ARFOUILLOUX, J. C.**

Ed. – **Editora Guanabara S A, Rio de Janeiro, 1988**

ÍNDICE

Introdução

Capítulo Primeiro: Definição e delimitação da entrevista

1. Entrevista e observação directa
2. Entrevista e psicoterapia
3. A escolha e o valor das informações recolhidas pela entrevista

Capítulo Segundo: A criança, o adulto e a linguagem

1. Evolução da linguagem da criança
2. Linguagem e relação de objecto
3. Linguagem e comunicação
4. Linguagem e inconsciente
5. A criança que se cala

Capítulo Terceiro: O brinquedo

1. Funções e significações do brinquedo
2. Brinquedo e sexualidade
3. O brinquedo na comunicação do adulto com a criança
4. O psicodrama

Capítulo Quatro: O Desenho

1. A evolução do desenho da criança

2. Como interpretar o desenho da criança?
3. A utilização do desenho durante a entrevista
Capítulo Quinto: Uma estratégia da entrevista
1. A idade e a personalidade da criança
2. Os pais
3. O âmbito profissional e institucional da entrevista
Conclusão
Bibliografia

Título – **STRUCTURES OF SUBJECTIVITY**
AA – **ATWOOD, GEORGE E; STOLOROW, ROBERT D.**
Ed. – **The Analytic Press**

CONTENTS

Preface
1. Philosophical context and basic concepts
The hermeneutic tradition
The psychoanalytic case study
Existential phenomenology
Structuralism
Personality structure
Motivation
Repression and the unconscious
Personality development
Psychological health and pathology
2. Intersubjectivity: I. The therapeutic situation
The psychoanalytic situation
Transference and countertransference
Negative therapeutic reactions
Psychopathology
Therapeutic action
Conclusions
3. Intersubjectivity: II. Development and pathogenesis
Self-object differentiation
Integration of affectively discrepant
Experiences
The passing of the oedipal period
Conclusions
4. Pathways of concretization
Neurotic symptoms
Symbolic objects
Enactments
Dreams
Conclusions
5. Concluding remarks
References
Author Index
Subject Index

Título – **O TEMPO APRISIONADO**

AA – **ABREU, J. L. PIO**
Ed. – **Quarteto Editora, 2000**

INDICE

Prefácio
Introdução
Capítulo 1
Epistemologia e práticas em saúde mental
Os (in)sucessos das ciências psicológicas e psiquiátricas
Primeiro obstáculo: corpo ou espírito?
Segundo obstáculo: objecto ou sujeito?
Explicar a compreensão
Capítulo 2
A natureza do espírito: do dualismo cartesiano ao trialismo de Popper
O dualismo explícito e implícito
A fenomenologia e o estruturalismo
A revolução nas comunicações e filosofias emergentes
A extensão dos três mundos
A sucessão dos estados

Os genes e os signos
Os automatismos de um trajecto matinal
O pensamento reflectido
O homem e a planta
O tempo aprisionado
Capitulo 3
Ser, estar e durar
Capitulo 4
O espaço e o tempo nos signos
O conceito de signo
Saussure: significante e significado
A "bola de chumbo" do referente
O sentido
Peirce: o interpretante
A teoria comportamentalista do significado
Intenção e significado
A assimetria dos hemisférios cerebrais humanos
Filogénese dos signos
Informação e entropia
Aquisição e transmissão de informação
Ontogénese dos signos
Como o tempo se coloca no espaço
Capitulo 5
Percepção, memória e juízo: dos automatismos psico-motores à percepção dos objectos reais
O espaço, a pintura e a extensão: o tempo, a musica e a duração
Consciencia reflexiva e automatismos sensório-motores
As duas aprendizagens: treino e memorização
Automatismos na vida corrente
A intuição
Percepção automática (intuitiva) e recordação icónica (reflexiva)
A percepção icónica
A percepção do objecto real
Capitulo 6
Os estados da mente e os seus determinantes
Psiquiatras e psicólogos
O que é um estado?
O estudo empírico dos estados do organismo (semiologia médica)
Os estados nervosos parciais (impulsivos e cognitivos)
A estrutura segmentar do sistema nervoso central e os estados impulsivos
Os hemisférios cerebrais e os estados cognitivos
As emoções como estados globais
Hierarquia e tensão das emoções
Emoções, impulsos e cognições
O mundo dos sentimentos humanos
Capitulo 7
Fenomenologia da sexualidade: do desejo ao amor
Bibliografia

Titulo – A RESILIÊNCIA – ULTRAPASSAR OS TRAUMATISMOS

AA – ANAUT, MARIE

Ed. – Climepsi Editores, 1ª edição, Lisboa, Março de 2005

ÍNDICE

Introdução

1. Da vulnerabilidade à resiliência
2. Ao encontro da resiliência
3. Articulações teóricas da resiliência
4. Formas e contextos da resiliência
5. Aplicações clinicas e limites da resiliência

Conclusão

Bibliografia

Titulo – INTRODUÇÃO À PSICOPATOLOGIA COMPREENSIVA

AA – ABREU, J. L. PIO

Ed. – Fundação Calouste Gulbenkian

ÍNDICE GERAL

Prefácio à 2.ª Edição

Prefácio

Introdução

1. O que é a Psicopatologia?

As origens da Psicopatologia

- A atitude natural e a redução fenomenológica
- A intencionalidade e o significado
- A realidade objectiva
- A compreensão
- A explicação
- O projecto fenomenológico
- Psicopatologia e Semiologia
- Psicopatologia e Psiquiatria
- Psicopatologia e Psicologia
- Psicopatologia e Filosofia
- Psicopatologia e pensamento contemporâneo
- 2. Divisão e Identificação dos Fenómenos**
 - A ordenação dos fenómenos por áreas
 - As vivências como estados de espírito
 - Os signos: equivalências do significante
 - O significado dos signos
 - Reversibilidade e identificação dos estados
 - As atitudes de comunicação
- 3. O Sujeito como Objecto significativo**
 - Apresentação, postura e morfologia
 - Mímica, expressão, motricidade
 - Contacto, linguagem e obras
- 4. O Sujeito como Objecto de Si Próprio**
 - O estado momentâneo da consciência
 - A consciência de Si
 - A consciência do Corpo
- 5. As Inclinações do Sujeito para os Objectos**
 - Impulsos
 - Vontade
 - Humor
 - Afectos
 - Emoções
- 6. A Apercepção dos Objectos pelo Sujeito**
 - A forma do pensamento (raciocínio)
 - Conteúdos do Pensamento (juízo)
 - Representação
 - Senso-Percepção
- 7. Os Modos de Evolução**
 - Reacção
 - Desenvolvimento
 - Crise
 - Processo
 - Surto
 - Fase
 - Período
 - Ataque
 - Equivalente
- 8. Inventário de Fenómenos Psicopatológicos**
 1. Apresentação, postura e morfologia
 2. Mímica, expressão, motricidade
 3. Contacto, linguagem e obras
 4. Estado da consciência
 5. Consciência de Si
 6. Consciência do Corpo
 7. Impulsos e Vontade
 8. Humor
 9. Afectos
 10. Emoções
 11. Forma do Pensamento
 12. Conteúdos do Pensamento
 13. Representação e Memória
 14. Senso-Percepção

Índice Remissivo dos Sintomas e Síndromes
Bibliografia

Titulo – **ÉTICA A NICÓMANO**
AA – **Aristóteles**
Editora – **Quetzal Editores (2006)**
INDICE

Agradecimentos
Apresentação
Livro I
Livro II
Livro III
Livro IV
Livro V
Livro VI
Livro VII
Livro VIII
Livro IX
Livro X
Notas
Bibliografia
Glossár

Titulo – **A Imagem**

AA – **Aumont, J.**

Editora – Lisboa: Edições Texto e Grafia (1.ª Edição – Março de 2009)

INDICE

Introdução

Capítulo I

Parte do Olho

- I. O Desempenho do Olho
 - 1.1. Olho e Sistema Visual
 - 1.2. Os Elementos da Percepção: O que Percebemos?
 - 1.3. O Olho e o Tempo
- II. Do Visível ao Visual
 - 2.1. A Percepção do Espaço
 - 2.2. A Percepção do Movimento
 - 2.3. As grandes abordagens da Percepção Visual
- III. Do Visual ao Imaginário
 - 3.1. O Olho e o Olhar
 - 3.2. A Percepção das Imagens

Capítulo II

A Parte do Espectador

- I. A Imagem e o seu Espectador
 - 1.1. Porque se olha uma Imagem?
 - 1.2. O Espectador constrói a imagem, a imagem constrói o Espectador
 - 1.3. A Imagem e o Espectador assemelham-se
- II. A Ilusão Representativa
 - 2.1. A Ilusão e as suas condições
 - 2.2. Ilusão e Representação
 - 2.3. Distância Psíquica e Crença
- III. O Espectador como Sujeito que Deseja
 - 3.1. A Imagem e a Psicanálise
 - 3.2. A Imagem como fonte de Afectos
 - 3.3. Pulsões do Espectador e Imagem

Capítulo III

A Parte do Dispositivo

- I. A Dimensão Espacial do Dispositivo
 - 1.1. Espaço Plástico, espaço do Espectador
 - 1.2. A Moldura
 - 1.3. Enquadramento e ponto de vista
- II. A Dimensão Temporal do Dispositivo
 - 2.1. A Imagem no Tempo, o tempo na Imagem
 - 2.2. O Tempo implícito
 - 2.3. A Imagem temporalizada
- III. Dispositivo, Técnica e Ideologia
 - 3.1. O suporte da imagem: impressão versus projecção
 - 3.2. A determinação técnica
 - 3.3. O dispositivo como máquina psicológica e social
- IV. Conclusão: Dispositivo e História

Capítulo IV

A Parte da Imagem

- I. A Analogia
 - 1.1. Fronteiras da Analogia
 - 1.2. Índices e Graus de Analogia
 - 1.3. De novo o Realismo

- II. O Espaço Representado
 - 2.1. A Perspectiva
 - 2.2. Superfície e Profundidade
 - 2.3. Do campo à Cena
- III. O Tempo Representado
 - 3.1. A noção de Instante
 - 3.2. O Tempo Sintetizado
- IV. A Significação na Imagem
 - 4.1. Imagem e Narração
 - 4.2. Imagem e Sentido

Capítulo V

A Parte da Arte

- I. A Imagem Abstracta
 - 1.1. Imagem e Imagem
 - 1.2. Os valores plásticos
 - 1.3. Imagem e Presença
- II. A Imagem Expressiva
 - 2.1. A questão da Expressão
 - 2.2. Os meios da expressão
 - 2.3. O exemplo do expressionismo
- III. A Imagem Aurática
 - 3.1. A aura artística
 - 3.2. A Estética
 - 3.3. O exemplo da Fotogenia
 - 3.4. Conclusão: O Prazer da Linguagem
- IV. A Imagem: Uma Civilização?

Bibliografia